

ICOM Kyoto 2019 25th ICOM General Conference 1-7 September  
Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition ICOM ICOM Kyoto 2019



ICOM Kyoto 2019  
25th ICOM General Conference

# XXV Генеральная конференция ИКОМ

1 – 7 сентября 2019 года, Киото, Япония



# XXV ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИКОМ 2019

Главная тема Генеральной конференции:  
«Музеи как центры культуры: будущее традиции»



В Генеральной конференции приняли участие **около 4500 экспертов** из **более чем 120 стран мира**. Этому важному для международного музейного сообщества событию предшествовала масштабная подготовка как со стороны организаторов, так и со стороны национальных и международных комитетов, региональных альянсов и аффилированных организаций. В данном отчете представлены ключевые события конференции, наиболее значимые итоги, а также успехи российской делегации.

Основным местом проведения Генеральной конференции ИКОМ стал Международный конгресс-центр Киото.

# 1 сентября

## Заседание Консультативного совета

1 сентября прошло заседание Консультативного совета, в который входят президенты национальных и международных комитетов, а также руководители аффилированных организаций. Президент ИКОМ Суай Аксой подвела итоги деятельности организации за трехлетний период (2016-2019); также выступили председатель Консультативного совета Регина Шульц и исполнительный директор ИКОМ Петер Келлер.



В ходе заседания был заслушан отчет секретариата ИКОМ за 2018 год по динамике роста членства в организации, финансовым показателям и изменениям в организационной структуре; кроме того, были представлены отчеты технических комитетов и рабочих групп ИКОМ. Также состоялись выступления организаций-партнеров: ICOMOS, ICCROM и ряда других институций.



В завершение заседания была организована презентация кандидатов на пост президента, вице-президентов и казначея, а также в состав Президиума ИКОМ: претенденты на участие в руководящем органе ИКОМ получили возможность в течение 1 минуты рассказать о себе, своем опыте и профессиональной позиции.

*От России на должность члена Президиума была выдвинута Галина Алексеева, заведующая отделом научно-исследовательской работы Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», президент Международного комитета литературных музеев и музеев композиторов.*

## 2 сентября

### Церемония открытия Генеральной конференции



2 сентября состоялась Церемония открытия Генеральной конференции, на которой прозвучали приветствия целого ряда официальных лиц, в том числе – Крон Принца Акихиро.

Среди ключевых докладов на первом Пленарном заседании, открывающем работу конференции, участники заслушали выступление

известного архитектора, писателя и мыслителя Кенго Кума. Он призвал создавать урбанистические пространства, позволяющие людям вновь обрести связь с тем местом, в котором они проживают, и с самой природой.

В рамках Пленарного заседания также состоялась дискуссия о принципах построения устойчивого будущего с использованием возможностей музеев благодаря связи, которую они формируют между традициями, инновациями и сообществами.

Кроме того, в этот день состоялись две параллельных сессии «Деколонизация и реституция»; «Переход к системности и построению связей между сообществами», которые были призваны обсудить актуальные проблемы, которые сейчас являются одними из центральных для ИКОМ. Записи пленарных заседаний доступны на [сайте ИКОМ](#).



## 3 сентября

3 сентября после ключевого доклада Себастьяно Сальгадо состоялась Пленарная сессия «Определение понятия «музей» – основополагающий столп ИКОМ», которая дала старт дискуссиям и мероприятиям, длившимся до последнего дня конференции. Они были связаны с обсуждением необходимости формирования нового определения понятия «музей» и вариантом дефиниции, предложенным Президиумом ИКОМ для рассмотрения участниками Генеральной конференции ИКОМ. Подробную информацию о процессе подготовки определения и деятельности Постоянного комитета по разработке определения понятия «музей» (MDPP) можно найти на [сайте ИКОМ](#).

На странице в [фейсбуке ИКОМ России](#) можно прочитать о позиции российского комитета.



Также в этот день состоялся Круглый стол ИКОМ России «Музеи как центры креативности и культурного взаимодействия», который собрал около 80 участников. В программу круглого стола было включено 8 докладов от музейных специалистов разного профиля, а его модератором выступила Дина Сорокина, директор Музея

первого Президента России Б.Н. Ельцина. В рамках круглого стола участники постарались ответить, как и почему музеи превращаются в пространство для взаимодействия, диалога и рефлексии над прошлым, настоящим и будущим. В частности, обсуждался вопрос о том, способен ли музей как центр знаний, инноваций и творчества предлагать креативные решения, востребованные обществом.

В ходе круглого стола были рассмотрены успешные проекты и практики, основанные на коллаборации различных субъектов и демонстрирующие устойчивый вклад музея в развитие человеческого и социального капитала, включая положительные эффекты в экономике, науке и других сферах общественной жизни.



В завершении круглого стола было подписано [соглашение о партнерстве ИКОМ России и Panasonic Россия.](#)

В рамках сотрудничества стороны сосредоточат свое внимание на цифровизации российских музеев и продвижении перспективных технологий: цифровой видеоаналитики, иммерсивных инсталляций, мультимедиа и других инновационных решений.



*В эти и последующие дни, помимо пленарных сессий, участники конференции работали на заседаниях международных комитетов ИКОМ, сформировавших деловую программу в соответствии с основной тематикой Конференции.*

## 5 и 6 сентября

5 сентября состоялись выездные заседания международных комитетов, региональных альянсов и аффилированных организаций, а 6 сентября – экскурсионный день. Участникам была предложена разнообразная культурная программа, которая позволила познакомиться с выдающимися памятниками наследия в сфере архитектуры, живописи, истории, науки и техники, а также уникальными природными объектами и культурными ландшафтами.



## 7 сентября

В заключительный день Конференции состоялась Внеочередная Генеральная Ассамблея ИКОМ, на которую был вынесен один вопрос – голосование по новой формулировке определения понятия «музей». В рамках дискуссии было высказано две позиции:

- I) голосовать и поддержать предложенный вариант или
- II) отложить голосование для того, чтобы у представителей национальных и международных комитетов ИКОМ было больше времени для консультаций, обсуждения со своими членами, а также для внесения предложений по корректировке.

В результате продолжительных и интенсивных дискуссий большинством голосов было принято решение отложить голосование по вопросу утверждения нового определения понятия «музей» по крайней мере на год, а за это время доработать предложенный вариант определения.





По завершении Внеочередной Генеральной Ассамблеи открылась очередная 34-я Генеральная Ассамблея ИКОМ, на которой были рассмотрены следующие вопросы:

1. Ежегодный отчет президента ИКОМ по итогам 2018 года;
2. Доклад казначея ИКОМ о финансовых итогах 2018 года;
3. Состоялся доклад председателя Комитета по резолюциям, Марлен Малу (Греция), после чего участники Генеральной Ассамблеи проголосовали за пять Резолюций ИКОМ, вынесенные Комитетом по резолюциям на основании Рекомендаций, заявленных и поддержанных членами ИКОМ, международными и национальными комитетами, региональными альянсами и аффилированными организациями. [Все Резолюции](#) были приняты большинством голосов.
4. Состоялось голосование за кандидатов в Почетные члены ИКОМ. Всего было два номинанта: Юг де Варин (Франция) и Пер Бьорн Рекдал (Норвегия). Оба специалиста, несомненно, внесли значимый вклад не только в развитие организации, но и в музейное дело в целом. Именно поэтому их кандидатуры были поддержаны практически единогласно.
5. Утверждена дата проведения следующей 35-й Очередной Генеральной ассамблеи ИКОМ: 12 июня 2020 года в рамках ежегодных заседаний руководящих органов ИКОМ (10-12 июня 2020), Париж, Франция.
6. В заключительной части Генеральной ассамблеи были оглашены результаты выборов на пост президента ИКОМ, вице-президентов ИКОМ, казначея ИКОМ, а также кандидатов в Президиум ИКОМ.

*Президентом ИКОМ на второй срок избрана Суай Аксой (Турция).*

*Вице-президентами переизбраны Лайшун Ан (Китай) и Альберто Гарландини (Италия).*

*Пост казначея сохранила г-жа Эмма Нарди (Италия).*

Подробнее с полным составом вновь избранного Президиума ИКОМ можно ознакомиться на сайте [ИКОМ](#). Галина Алексеева не вошла в состав Президиума ИКОМ, но получила серьезную поддержку со стороны членов ИКОМ.

## ВЫБОРЫ В МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОМИТЕТЫ ИКОМ

Российские эксперты, вошедшие в состав руководящих органов на новый срок (2019-2022)

- **ICFA** - член Президиума: **Андреева Галина Борисовна**, главный советник директора Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства
- **ICOFOM** - заместитель председателя: **Лещенко Анна Геннадьевна**, старший преподаватель кафедры музеологии Факультета истории искусств Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ)
- **ICOMAM** - член Президиума: **Лазарева Елена Александровна**, начальник отдела по военно-патриотической работе Центрального музея вооруженных сил МО РФ
- **ICR** - член Президиума: **Чиликин Андрей Игоревич**, директор Тамбовского областного краеведческого музея
- **ICLCM** - секретарь: **Бак Дмитрий Петрович**, директор Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля; член Президиума: **Комлев Юрий Эдуардович**, директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств
- **SIMCIM** - член Президиума: **Емелина Наталья Сергеевна**, начальник отдела творческих проектов Российского национального музея музыки

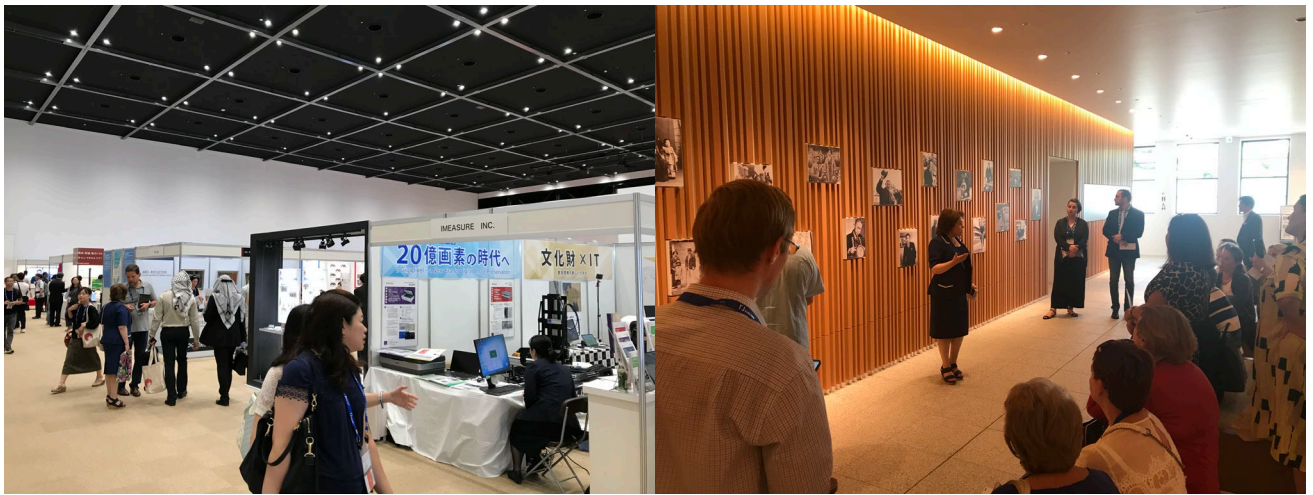
В программу заседаний международных комитетов Генеральной конференции ИКОМ были включены следующие выступления и сообщения российских коллег:



- **Галина Алексеева**, Государственный музей-усадьба «Ясная Поляна». Взаимодействие Международного комитета ICLCM с музеями писателей и композиторов (ICLCM)
- **Наталья Боровкова**, Санкт-Петербургский горный университет. Музей горного дела Санкт-Петербургского горного университета: кросс-культурные связи в прошлом и настоящем (UMAC)
- **Генрих Варденга**, Объединенный институт ядерных исследований. Живой музей оттепели: Дубна как социокультурный феномен (ICLCM)
- **Юлия Глазырина**, Пермский краеведческий музей. «Добро пожаловать в антропоцен!» Где границы ответственности музея? (ICOFOM)
- **Юлия Глазырина, Лариса Жужгова и Евгения Выгузова**, Пермский краеведческий музей. Балансирование между устойчивостью и реальностью: как превратить впечатления в научное действие? Пример из Пермского краеведческого музея (Nathist)

- **Юлия Глазырина, Лариса Жужгова и Евгения Выгузова**, Мария Колесник, Юлия Арсланова, Пермский краеведческий музей. «Добро пожаловать в антропоцен!» Большой вызов для небольшого музея (ICR)
- **Юрий Комлев**, Оренбургский музей изобразительных искусств. Оренбургский музей изобразительных искусств на границе Европы и Азии (ICLCM)
- **Елена Комлева**, Оренбургский Государственный Педагогический Университет. Международный образовательный проект «Невозможно забыть» (ICLCM)
- **Надежда Кулакова**, Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова Хмелита. Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А. С. Грибоедова Хмелита (ICLCM)
- **Елена Лазарева, Елена Породина**, Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации. Объект или субъект? Объект или Презентация? Музеи и их традиции: столетняя история и мир вокруг (ICOMAM)
- **Анна Лещенко**, музеолог. Кибернетическая музеология как этически ориентированный дискурс в музеологии (ICOFOM)
- **Дарья Мельниченко**, Российский национальный музей музыки. Российский национальный музей музыки и система образования: опыт взаимодействия (CIMCIM)
- **Юлия Николаенко**, Государственный музей-заповедник «Гатчина». Национальный творческий конкурс «Я хочу поехать в Гатчину» (SECA)
- **Любовь Петрунина**, независимый специалист, музейный социолог. Музей как социальный институт (ICOFOM)
- **Мария Рахчеева**, Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева. Классическая экспозиция как источник вдохновения для научного искусства (Nathist)
- **Андрей Рымарь**, независимый куратор, **Ксения Филатова**, Российская государственная библиотека. Жизненные сценарии как основа для создания моделей повествования на исторической выставке (ICMAN)

- **Андрей Рымарь**, независимый куратор, **Ксения Филатова**, Российская государственная библиотека. Исследование и образование: создание выставки и преобразование города вместе с сообществом (CECA)
- **Екатерина Селезнева**, советник, Государственный музей-заповедник "Новый Иерусалим". Музей «Новый Иерусалим» – презентация деятельности в рамках переговоров (ICFA)
- **Светлана Фролова**, **Артем Казаков**, Музеи Казанского федерального университета. «Новый университетский музей: музей Николая Лобачевского в Казанском федеральном университете» (UMAC)
- **Светлана Фролова**, **Артем Казаков**, Музеи Казанского Федерального университета. «Уйти, чтобы вернуться» (UMAC)
- **Динара Халикова**, ИКОМ России. Принципы разработки эффективных образовательных программ для музейных специалистов (ICTOP)
- **Андрей Чиликин**, Тамбовский краеведческий музей. Выставки Тамбовского краеведческого музея в области экологии (ICR)
- **Александра Шетракова**, Государственный музей С. А. Есенина. Переосмысление Литературного музея: проект "Есенин-центр" как культурный хаб и центр для местного сообщества (ICLCM)



ИКОМ России выражает признательность всем российским участникам конференции за активную работу и взаимодействие. Благодаря коммуникации с музейными экспертами в рамках Генеральной конференции поддерживаются эффективные и дружественные взаимоотношения с зарубежными коллегами, а также налаживаются активные связи и перспективы успешного сотрудничества в широком международном контексте. В ходе генеральной конференции были достигнуты предварительные договоренности о проведении в России ежегодных конференций ряда международных комитетов. Уверены, что наша страна создаст благоприятные условия для продуктивной работы и продемонстрирует профессиональные успехи, вызывающие интерес у коллег со всего мира.

